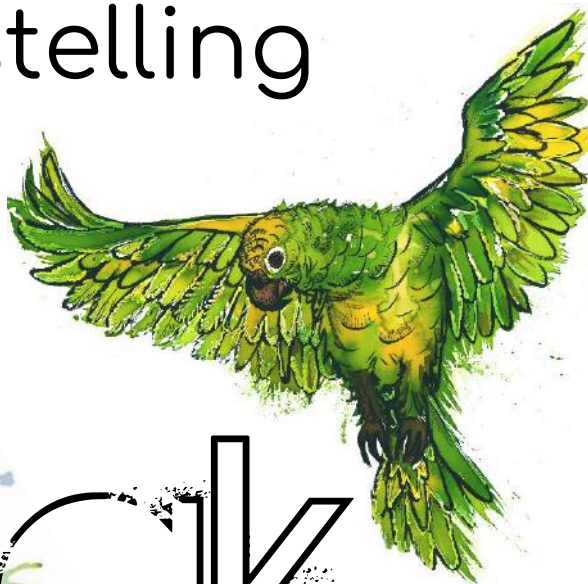


Løspakket

bij de voorstelling

de



Wrak

van

Lor

ensemble

handleiding voor leerkrachten



Lespakket bij de voorstelling

Introductie

Beste leerkracht,

Wat ontzettend leuk dat jullie met je klas naar onze muzikale vertelvoorstelling 'De wraak van Lorre' komen kijken!

Ter voorbereiding en verdieping op de voorstelling hebben wij een lespakket samengesteld. Dit lespakket bevat vier lessen: muziek, drama, taal en biologie. Al deze lessen hebben een link met de voorstelling. De basislessen zijn gericht op groep 5 en 6. Voor groep 3 en 4 zijn soms aanpassingen op de opdrachten gemaakt, deze staan onderaan elke les. Voel je uiteraard vrij om de les aan je eigen klas aan te passen!

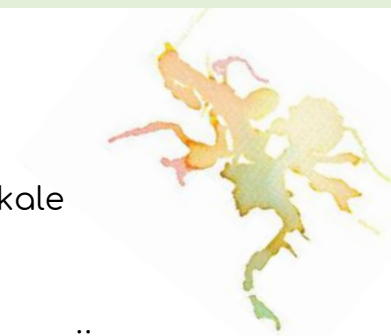
De lessen duren 20 tot 60 minuten, boven elke les staat de tijdsduur genoemd. De verschillende onderdelen van elke les zijn vaak ook goed apart uit te voeren, waardoor lessen korter gemaakt kunnen worden. Wij begrijpen dat er niet altijd tijd is om de/alle lessen te geven, maar wij raden u aan in elk geval de muziekles te geven. Door deze voorbereiding kunnen de leerlingen namelijk op verschillende momenten tijdens de voorstelling een liedje meezingen, en maken ze alvast kennis met onze verteller en zanger Benjamin.

Veel plezier met het lespakket en tot binnenkort!

Hartelijke groet,

Epos Ensemble

Annemieke, Katinka, Marinthe, Lindy, Anja en Benjamin



Inhoudsopgave

Lespakket bij de voorstelling	2
Inhoudsopgave	3
Muziek	4
Kennismaking opera en lied leren	4
Kennismaking opera (10-15 minuten)	4
Warming-up zang (5 minuten)	5
a. Lied verkennen (5-10 minuten)	6
b. Lied zingen (5-10 minuten)	6
Biologie	7
Weetjes en schematische tekening van een papegaai	7
Introductie - papegaaienweetjes (5 minuten)	7
Schematische tekening (30-40 minuten)	7
Taal	10
Kennismaking Tosca Menten en bijvoeglijk naamwoord	10
Introductie schrijver (10 minuten)	10
Groep 5/6: bijvoeglijk naamwoord (15 minuten)	11
Groep 3/4: bijvoeglijk naamwoord (10 minuten)	12
Drama	13
Ingrediënten van een voorstelling en zelf acteren	13
Introductie (5-10 minuten)	13
Warming – up (10 minuten)	14
Toneelspelen groep 5/6 (30-40 minuten)	15
Toneelspelen groep 3/4 vertelpantomime (10 - 15 minuten)	15
Bijlagen 1 t/m 6	16
Bijlage 1: Bladmuziek en tekst van het Lorre-lied	16
Bijlage 2: Werkblad schematische tekening	18
Bijlage 3: Voorbeelden papegaaien	19
Bijlage 4: Tekening bijvoeglijke naamwoorden	20
Bijlage 5: Dramatekst groep 5/6	21
Bijlage 6: Dramatekst groep 3/4	23

Muziek

Kennismaking opera en lied leren

Duur: 30-40 minuten

Lesdoelen:

- Weten dat opera een muzikaal toneelstuk is.
- De stem op kunnen warmen met behulp van een warming-up.
- Het lied van de voorstelling kunnen zingen.

Benodigdheden:

- Digibord om het [filmpje](#) en het [Lorre-lied](#) af te kunnen spelen
- Je stem
- Bijlage 1: Bladmuziek en tekst van het Lorre-lied



Kennismaking opera (10-15 minuten)

Lorre is een papegaai, en papegaaien kunnen heel goed praten en geluiden nadoen. Lorre kan zelfs opera zingen! En hij zal het jullie ook leren. Maar eerst, weten jullie wat een opera is?

Besprek met de leerlingen wat ze weten van opera. Bijvoorbeeld aan de hand van onderstaande vragen:

Wat is opera eigenlijk?

Een opera is een toneelstuk waarin de acteurs niet praten, maar zingen. Vaak hebben de zangers een mooi kostuum aan, is er een decor op het podium (zodat je weet waar ze zijn, bijvoorbeeld in een bos). Bijzonder is ook dat er altijd een groot orkest van zo'n 60 muzikanten live meespeelt.

Hoe oud is opera?

Meer dan 400 jaar oud! Toen werd de eerste opera geschreven. Nog steeds worden opera's die al heel lang geleden geschreven zijn nog steeds uitgevoerd, maar er worden ook elk jaar nog nieuwe opera's geschreven.

Wat is een bekende opera?

De Toverfluit, geschreven door Mozart, is één van de bekendste opera's en ook één van de favoriete opera's van Lorre (let maar op in de voorstelling!).

Bekijk het [filmpje](#) van een fragment van deze opera. Let op, de opera wordt in het Duits gezongen (Mozart kwam uit Oostenrijk). De meeste opera's zijn in het Duits of Italiaans geschreven.

Dit fragment gaat over een beetje een onhandige vogelvanger. Deze muziek komt ook terug in de voorstelling.

Optioneel: nabespreking van het operafragment.

Wat gebeurde er in het filmpje?

Wat voor kostuums of decor zag je?

Had de zanger een microfoon?

Weet je in welke taal de zanger zong?

Kon je begrijpen waar het over ging, ook al verstond je de tekst niet?

Warming-up zang (5 minuten)

Bespreek met de leerlingen dat ze in het filmpje konden zien dat de operazangers geen microfoon gebruiken. Deze zangers moeten dus luid, maar nog wel mooi, kunnen zingen. Later leren de leerlingen het lied van de voorstelling. Maar om goed te kunnen zingen moeten ze, net als echte operazangers, eerst hun stem en hun lijf een beetje opwarmen. Spreek voordat je begint een duidelijk stopsignaal af met de klas.

Laat de leerlingen staan en laat ze zorgen dat ze een beetje ruimte om zich heen hebben.

- Laat de leerlingen hun lijf los schudden: de benen en de voeten, de armen, de handen en de schouders.
- Laat de leerlingen een kikker nadoen en laat ze zo hoog mogelijk springen.
- Laat de leerlingen een hamster in een molen nadoen: ren zo snel als mogelijk op je plek.
- Laat de leerlingen inademen (maar laat de leerlingen de schouders laag houden, die trekken ze ook niet op als ze gewoon ademen. De buik moet naar buiten gaan als je het goed doet), en blaas uit:
 1. Als een slang, op sssssss
 2. Als een fietsband die leegloopt, op fffffff
 3. Als een storm, zo hard als je kan!
- Laat de leerlingen een brommer nadoen met hun stem en lippen: *bhwwwr*. Als leerkracht kun je naar boven of naar beneden wijzen om de toonhoogte omhoog of omlaag te laten gaan.



Lied aanleren

a. Lied verkennen (5-10 minuten)

Open het [Lorre-lied](#). (Zang begint op 0:20)

Laat het lied een aantal keer horen aan de klas. Stel vooraf steeds een nieuwe luistervraag, bijvoorbeeld:

- Welk moment in het lied doet je aan opera denken? Op welk woord is dat? [Opschep \(vanwege de opera-uithaal\)](#)
- Lorre is de papegaai van Jop. Wat vindt Jop van Lorre?
Jop vindt hem de aller...(mooiste), de aller...(liefste) en de aller...(slimste).
- Op welke volgorde worden deze drie woorden gezongen? Schrijf deze in de goede volgorde op het bord als geheugensteuntje.
- Hoe vaak zing je 'pa-pa' voor je doorgaat met 'gaai'? [3x](#)

b. Lied zingen (5-10 minuten)

Nu de leerlingen het lied een aantal keer gehoord hebben en daarbij goed naar de tekst geluisterd hebben, kunnen ze stukje bij beetje mee gaan zingen. Laat de opname een aantal keer horen en vraag de leerlingen achtereenvolgens mee te zingen:

1. 'pa-pa pa-pa pa-pe gaa-haai' op de drie momenten;
2. 'tis niet dat ik opschep' met opera-uithaal
Let hierbij op dat de kinderen zo mooi mogelijk blijven zingen en niet gaan schreeuwen, dat doen operazangers ook niet. De leerlingen zijn vrij om op de opera-uithaal te improviseren, dit doet Benjamin in de voorstelling ook!
3. Probeer het hele lied mee te zingen. Besteed eventueel extra aandacht aan de tekst die nog niet zo goed gaat.
4. Als de leerlingen de tekst goed kennen, zet dan een keer het beeld uit en laat ze meezingen met alleen de geluidsopname. Tijdens de voorstelling is er namelijk ook geen ondertiteling!
5. Heb je nog een paar dagen voor de voorstelling? Herhaal het liedje dan elke dag even.

We kijken uit naar jullie bijdrage tijdens de voorstelling!

Biologie

Weetjes en schematische tekening van een papegaai

Duur: 35-45 minuten

Lesdoelen:

- Het verschil weten tussen een natuurgetrouwe tekening en een schematische tekening.
- De basisanatomie van een papegaai weten.
- Netjes en met aandacht kunnen werken.

Benodigdheden:

- Digibord
- Bijlage 2: Werkblad schematische tekening (geprint en/of op het digibord)
- Bijlage 3: Voorbeelden papegaaien (op het digibord)
- Liniaal
- Potlood
- Gum
- Kleurpotloden

Introductie - papegaaienweetjes (5 minuten)

Saar, de beste vriendin van Jop, is heel erg slim. Ze weet ook alles van papegaaien, bijvoorbeeld dat Lorre een Amazone-papegaai is en dat die uit Zuid-Amerika komen. Deze papegaaien kunnen goed leren praten, ze eten noten, zaden en vruchten, en sommige papegaaien kunnen wel 90 jaar oud worden!

Activeer de voorkennis van de leerlingen door bv. te vragen wie er een papegaai heeft, of wie iets bijzonders weet te vertellen over een papegaai? Zoek klassikaal dingen op over papegaaien, bijvoorbeeld: verschillende soorten, hoe groot zijn ze, kan de ene soort beter praten dan de andere soort, etc.

Maak als laatste een link naar het uiterlijk van een papegaai als overgang naar de schematische tekening.

Schematische tekening (30-40 minuten)

In biologieboeken vind je vaak duidelijke tekeningen van bijvoorbeeld planten of dieren waarbij belangrijke onderdelen geschreven staan.

Als zo'n tekening met kleur is en bijna echt lijkt, dan heet dat een 'natuurgetrouwe tekening'. Als de tekening alleen uit zwarte lijnen bestaat, dan heet dat een 'schematische tekening'.

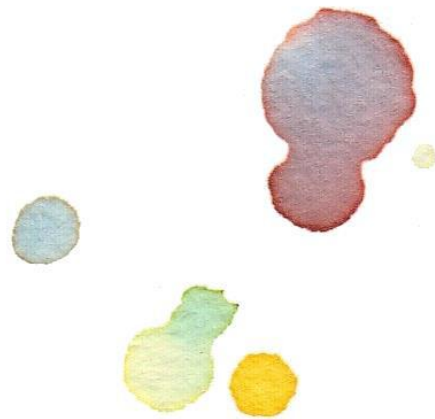
Deel het werkblad uit en vraag de kinderen of deze tekening schematisch of natuurgetrouw is.

Dit is een schematische tekening die de kinderen, met een beetje hulp, af gaan maken.

NB: deze les kan eenvoudig aangepast worden aan het lees-, schrijf- en denkniveau van de leerlingen. Zie suggesties onderaan het document

Bedenk klassikaal welke onderdelen van de papegaai je in de schematische tekening kan zetten. Schrijf deze op het bord. Denk hierbij bijvoorbeeld aan: (van eenvoudig naar lastiger)

- vleugel
- staart
- veren
- oog
- snavel
- poot
- klauwen
- teen
- oor (deze kan je niet zien!)
- neusgat
- schouder
- wang
- dekveren
- slagpennen



Laat de leerlingen de onderdelen van de papegaai in de schematische tekening invullen. Het is hierbij belangrijk dat ze netjes werken en schrijven, omdat de tekening goed te begrijpen moet zijn voor lezers.

Instructies:

- Gebruik een liniaal om een rechte, horizontale lijn te trekken van het onderdeel naar het vak rechts op het papier.
- Schrijf in het vak rechts de juiste naam bij het onderdeel.
- Kleur de papegaai (natuurgetrouw) in met behulp van de voorbeelden (bijlage 3: Voorbeelden papegaaien)

Eenvoudiger?

- Open het werkblad op het digibord en schrijf zelf de onderdelen van de papegaai erbij. De leerlingen kleuren elk onderdeel dat genoemd wordt in op hun eigen werkblad.
- Open het werkblad op het digibord en schrijf zelf de onderdelen van de papegaai erbij. De leerlingen schrijven, tegelijkertijd met de leerkracht, de onderdelen op hun eigen werkblad.

Uitdagender?

- Laat de leerlingen hun eigen schematische tekening maken naar voorbeeld van het werkblad.
- Laat de leerlingen alleen of in kleine groepjes nadenken over en opzoeken wat de verschillende onderdelen van een papegaai zijn. Daag ze uit om zoveel mogelijk onderdelen te benoemen en om zo gedetailleerd mogelijk te werken.



Taal

Kennismaking Tosca Menten en bijvoeglijk naamwoord

Duur: 20-30 minuten

Lesdoelen:

- De leerlingen weten wat een schrijver is.
- De leerlingen weten wie Tosca Menten is.
- De leerlingen kennen tips voor het schrijven van een verhaal.
- De leerlingen weten wat een bijvoeglijk naamwoord is en hoe je daarmee een verhaal interessanter kan maken.

Benodigdheden:

- Pen
- Papier
- Bijlage 4: Tekening bijvoeglijke naamwoorden

Introductie schrijver (10 minuten)

Jop wil heel graag een papegaai. Op een dag ziet Jop plotseling een papegaai, maar niet zomaar een papegaai, de papegaai kan zelfs opera zingen! Zou Jop een papegaai uiteindelijk krijgen? Dit wordt op een spannende, leuke en grappige manier verteld, misschien heb je het boek al wel eens gelezen. Maar hoe maak je nu een spannend, leuk en grappig verhaal? Dat zul je vandaag in deze les leren.

Bespreek met de leerlingen wat ze weten van schrijvers (Tosca Menten in het bijzonder) en het schrijven van een boek.

Onderstaande vragen en antwoorden kunnen als leidraad en houvast worden gebruikt:

Wat is een schrijver?

Een schrijver is iemand die voor zijn beroep teksten schrijft. Dit kan bijvoorbeeld tekst voor in een boek zijn, maar dit zou ook een tekst voor een toneelstuk of een artikel in de krant kunnen zijn.

Wie is Tosca Menten?

Tosca Menten is de schrijver van verschillende boeken, waaronder de Wraak van Lorre, maar ook van de serie Dummie de Mummie.

Tosca heeft enkele tips voor het schrijven van een verhaal:

Bespreek of de leerling ideeën hebben hoe schrijvers aan hun ideeën komen. Tosca schudt haar ideeën uit haar mouw en soms gebruikt ze iets dat ze om zich heen ziet.

Bespreek met de leerlingen wat voor een aanpak schrijvers zouden kunnen hebben om een boek te schrijven.

Tosca begint gewoon met schrijven en ziet wel wat er gebeurt. Mocht je dat lastig vinden dan zou je eerst een plan kunnen maken voor je verhaal: wat gebeurt er allemaal? Wie zitten er in? Hoe loopt het af? Uiteindelijk is het belangrijk dat je door blijft schrijven en niet stopt of opgeeft.

Wat kunnen schrijvers doen als ze vastlopen? Bespreek met de leerlingen of ze hier ideeën over hebben.

Een idee van Tosca is dat als je niet meer weet hoe je verder moet, dat je dan alvast het einde kunt schrijven. Dan weet je welke kant het verhaal uit moet gaan. Ook zou je je voor kunnen stellen dat je zelf de hoofdpersoon bent; wat zou jij dan doen?

Bron: toscamenten.nl /Tosca-Menten

Groep 5/6: bijvoeglijk naamwoord (15 minuten)

Instructie

Vertel de leerlingen dat ze gaan leren hoe ze een verhaal leuk, spannend of grappig kunnen maken. Een verhaal kun je leuk, grappig of spannend maken met bijvoeglijke naamwoorden.

Vraag de leerlingen of ze weten wat een bijvoeglijk naamwoord is.

Een bijvoeglijk naamwoord zegt iets over een zelfstandig naamwoord.

Papegaai is bijvoorbeeld een zelfstandig naamwoord. We zouden ook de zingende papegaai kunnen zeggen, zingende zegt iets over de papegaai, het zelfstandig naamwoord, en is dus het bijvoeglijk naamwoord.

Schrijf de volgende zin op het bord een vraag de leerlingen of ze het bijvoeglijk naamwoord kunnen vinden.

'Zijn grijze streepjesjasje kon niet dicht en zijn broek was te kort waardoor je automatisch naar zijn witte puntschoenen keek.'

Verwerking

Het volgende stukje tekst komt uit De Wraak van Lorre geschreven door Tosca Menten, de bijvoeglijke naamwoorden zijn weggelaten.

Toon de tekst op het (digi)bord. Laat de leerlingen pen en papier pakken en zelfstandig/in tweetallen bijvoeglijke naamwoorden toevoegen aan de tekst. Lukt het de leerlingen het verhaal middels bijvoeglijke naamwoorden interessanter te maken?

Tekst zonder bijvoeglijke naamwoorden:

'Aan het eind van de straat woonde Frits. Frits was een vent met handen, een neus en ogen. Hij had ook een fiets; daarop fietste hij iedere dag ongeveer honderd of duizend rondjes door het dorp, terwijl hij op zijn fietsbel belde en een liedje floot.'

Afsluiting

Laat een aantal leerlingen hun tekst voorlezen en bespreek welk effect de bijvoeglijke naamwoorden hebben: is het bijvoorbeeld ineens heel grappig? Sluit eventueel af met de originele tekst van Tosca Menten:

Originele tekst:

'Aan het eind van de straat woonde Malle Frits. Malle Frits was een grote vent met grote handen, een grote neus en grote lichtblauwe ogen. Hij had ook een grote fiets; daarop fietste hij iedere dag ongeveer honderd of duizend rondjes door het dorp, terwijl hij op zijn fietsbel belde en een liedje floot.'

Uitdagender?

Laat de leerlingen een verhaal schrijven over een vastgesteld onderwerp, bijvoorbeeld een zingende papegaai. Schrijf, voordat de leerlingen beginnen, de schrijftips van Tosca op het bord.

Na de eerste schrijfronde volg je bovenstaande stappen instructie/verwerking/afsluiting, waarbij de leerlingen tijdens de verwerking hun eigen tekst gebruiken in plaats van de tekst van Tosca Menten.

Groep 3/4: bijvoeglijk naamwoord (10 minuten)

Toon bijlage 4: Tekening bijvoeglijke naamwoorden.

Vertel dat je (bijvoorbeeld) een trui ziet en wijs de trui aan. Vraag vervolgens aan de leerlingen wat ze nog meer over de trui kunnen zeggen: kleur/grootte/hoe voelt de trui/etc. Ga op deze manier de tekening langs en daag de leerlingen uit een zo gedetailleerd mogelijke beschrijving te geven van alles wat ze zien.



Drama

Ingrediënten van een voorstelling en zelf acteren

Duur: 30-60 minuten

Lesdoelen:

- De leerlingen weten wat er allemaal nodig is voor een voorstelling.
- De leerlingen weten wat drama is: doen alsof.
- De leerlingen kunnen hun lichaam opwarmen middels een warming-up.
- De leerlingen hebben ervaren hoe het is om te acteren.

Benodigdheden:

- Bijlage 5: dramatekst groep 5/6
- Bijlage 6: dramatekst groep 3/4
- Voor groep 5/6: verschillende plekken waar groepjes leerlingen kunnen werken aan hun toneelstukje.
- Voor groep 3/4: een ruimte waar wat bewegingsruimte is voor de leerlingen.

Introductie (5-10 minuten)

Meneer Panini, een man die als vijand van Jop kan worden gezien, probeert Lorre op listige wijze van Jop af te pakken. Hiervoor doet meneer Panini soms aardig terwijl hij dat eigenlijk helemaal niet is. Je zou dus kunnen zeggen dat meneer Panini soms toneel speelt, hij doet alsof.

Als je toneel speelt, doe je dat vaak in een voorstelling. Weten jullie wat er allemaal nodig is voor een voorstelling?

Optie 1 – 5min: bespreek de bovenstaande vraag ‘weten jullie wat er allemaal nodig is voor een voorstelling?’ klassikaal. Schrijf alles wat genoemd wordt op het bord.

Optie 2 – 10min: laat de leerlingen zelfstandig een woordweb maken en bespreek deze daarna klassikaal. Maak één reuze-woordweb op het bord.

Een aanzet tot een antwoord: podium, publiek, muziek, decor, kostuums, licht, geluid, verhaal.

Warming – up (10 minuten)

Deze les is een dramales. Bespreek of de leerlingen weten wat drama betekent. Drama zou je kunnen zien als toneelspelen; doen alsof. Bespreek met de leerlingen dat het bij toneelspelen niet alleen om stemgebruik gaat, maar dat je je hele lichaam gebruikt. Het is dan ook belangrijk om je hele lichaam op te warmen.

De volgende warming-up oefening kan worden uitgevoerd met de leerlingen. Doe alles zelf voor en laat de leerlingen meedoen.

1. *Laat de leerlingen staan en laat ze vervolgens de linkervoet 2 rondjes naar links en daarna naar rechts draaien. Herhaal dit met de rechtervoet.*
2. *Laat de leerlingen 5 seconden hun linkerbeen los schudden. Herhaal dit met het rechterbeen.*
3. *Laat de leerlingen twee rondjes naar links draaien met de heupen en vervolgens twee rondjes naar rechts.*
4. *Laat de leerlingen vervolgens met de linkerarm twee rondjes van achter naar voren langs het oor draaien. Laat de leerlingen daarna twee rondjes van voor naar achteren langs het oor draaien. Herhaal met rechts.*
5. *Laat de leerlingen drie keer hun schouders zo hoog als mogelijk optrekken en vervolgens weer zakken.*
6. *Laat de leerlingen daarna hun hoofd op de borst hangen en laat ze 5 keer heen en weer van links naar rechts gaan.*
7. *Laat de leerlingen vervolgens naar beneden gaan, zodat ze met hun handen bij hun voeten zijn, en laat ze rustig oprollen tot een staande houding.*

(Gebaseerd op: [10 warming-up oefeningen voor de start van je dramales](#) ([meesterinkunst.nl](#))

Je lichaam is nu warm.

1. *Ga nu eens staan alsof je heel groot en sterk bent. Laat de kinderen zo 5 seconden in de houding staan.*
2. *Ga nu eens staan alsof je heel klein en slap bent. Laat de kinderen zo een 5 seconden in de houding staan.*
3. *Nu hebben we geoefend met houding in het lichaam, dat is belangrijk bij het acteren, maar ook je gezichtsuitdrukking is belangrijk bij het acteren. Laat de kinderen achtereenvolgens vijf seconden boos, blij, verdrietig en bang kijken.*

Toneelspelen groep 5/6 (30-40 minuten)

Stap 1:

De leerlingen zijn nu opgewarmd en dus klaar om toneel te spelen. Lees een stukje van het verhaal voor (bijlage 5: dramatekst groep 5-6).

Stap 2:

Het verhaal stopt op een spannend moment en de leerlingen mogen bedenken hoe het verhaal verder gaat. Daar maken ze in drietallen een toneelstuk van. In het verhaal zijn namelijk drie personages aanwezig: Jop, vader en Panini.

Mochten drietallen niet uitkomen, dan kan er door de leerlingen een personage bij verzonnen worden. De leerlingen krijgen hier 15 minuten de tijd voor. Geef de leerlingen mee dat het toneelstuk niet langer dan 3 minuten mag duren.

Stap 3:

Als de 15 minuten voorbereidingstijd erop zitten, voeren enkele of alle groepjes hun toneelstuk op. Vervolgens kan met de leerlingen besproken worden dat het verhaal dus alle kanten uit kan gaan.

In de bijlage is ook het vervolg van het verhaal te lezen.

Toneelspelen groep 3/4 vertelpantomime (10 - 15 minuten)

De leerlingen zijn nu opgewarmd.

Lees de leerlingen een stuk van het verhaal (bijlage 6: dramatekst groep 3-4) voor. Terwijl je dat doet laat je de leerlingen bepaalde stukken uitbeelden. Bij voorkeur vertel je het verhaal en beeld je zelf de verschillende gezichtsuitdrukkingen en houdingen uit.



Bijlagen



Bijlage 1: Bladmuziek en tekst van het Lorre-lied

Lorre

G. Rossini/L. Linckelmann/L. Karreman

Music system 1 (Measures 1-5). The system includes a Voice staff and a Piano staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "Zie toch zijn ve - ren de mooi-ste pa pa pa pa pa pe". Chords G are indicated above the voice staff.

Music system 2 (Measures 6-10). The system includes a Voice staff and a Piano staff. The lyrics are: "gaa - aai, die goed kan le - ren de slim-ste pa pa pa pa pa pe gaa - aai. Tis". Chords D7 and G are indicated above the voice staff.

Music system 3 (Measures 11-15). The system includes a Voice staff and a Piano staff. The lyrics are: "niet dat ik op-sche - heep* Je bent het al - ler al - ler lief-ste wat ik heb!". Chords G, C, and D7 are indicated above the voice staff.

* De kinderen zingen hier hun allermooiste/leukste/hogste/creatiefste opera-uithaal.

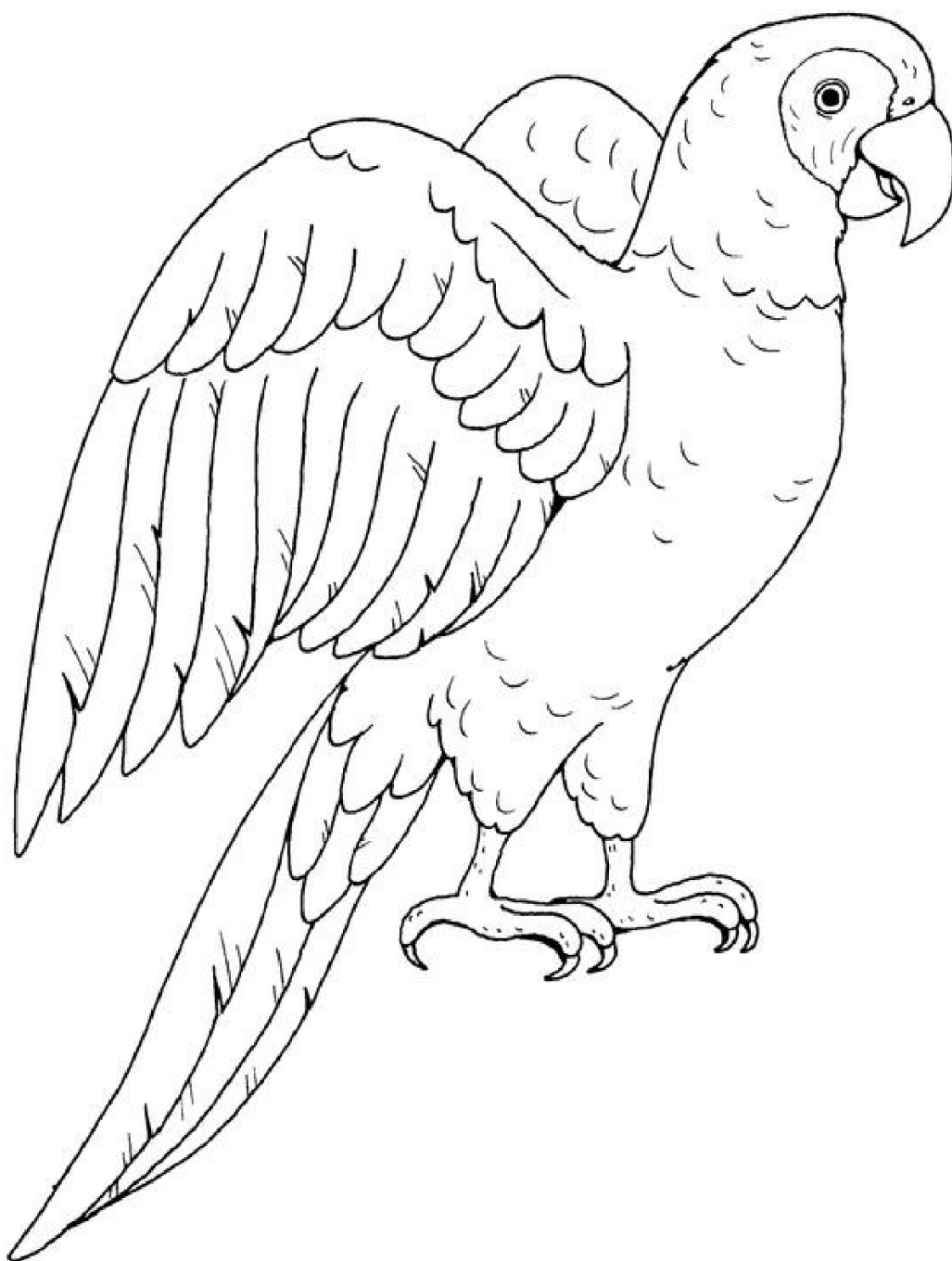
Bijlage 2: Werkblad schematische tekening

Papegaai

Schematische tekening

Naam:

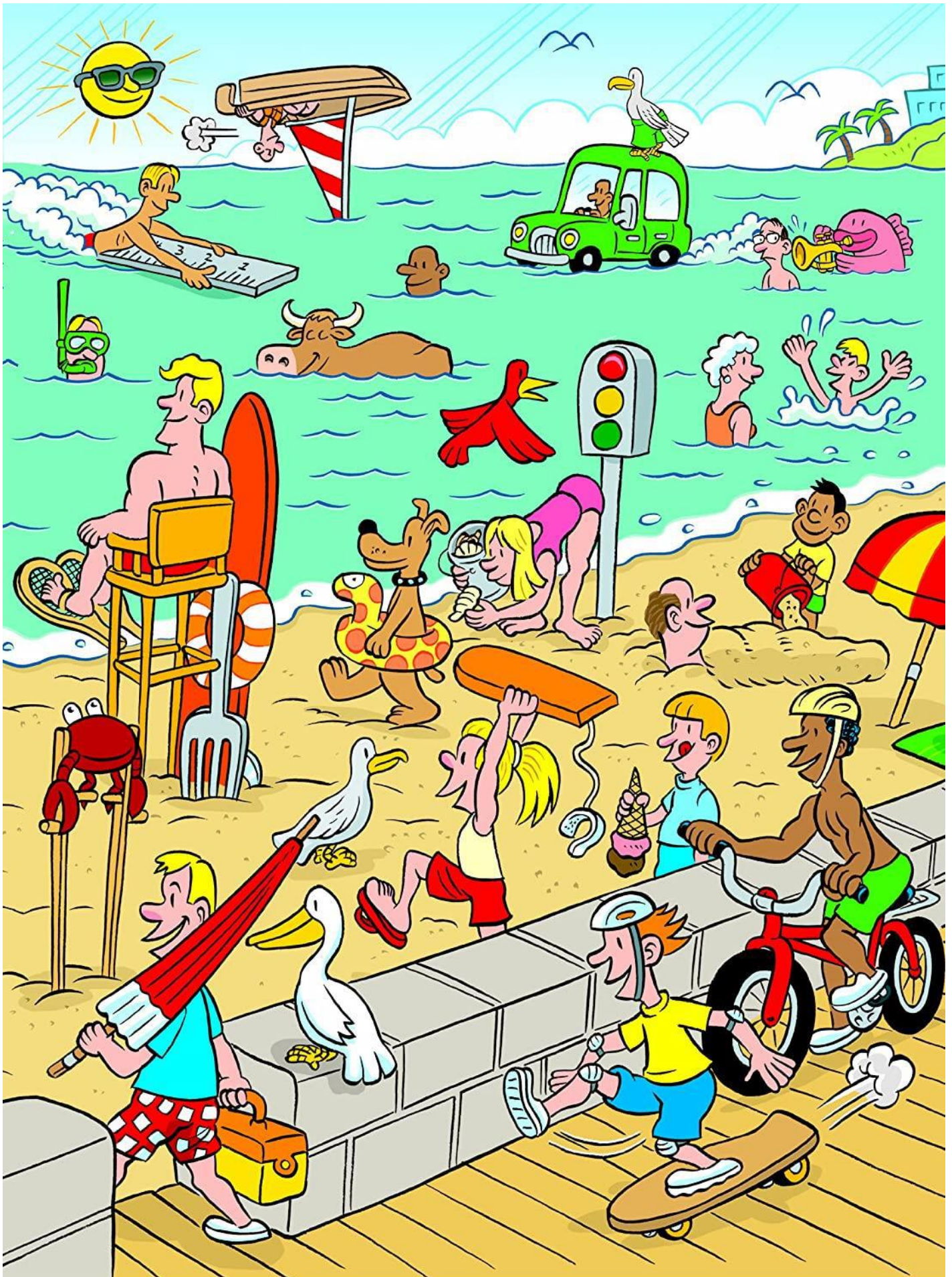
Datum:



Bijlage 3: Voorbeelden papegaaien



Bijlage 4: Tekening bijvoeglijke naamwoorden



Bijlage 5: Dramatekst groep 5/6

Jop, het hoofdpersoonage, wil graag een huisdier. Op een dag vindt Jop een papegaai, die opera kan zingen, in zijn tuin. De papegaai heet Lorre. Lorre woont inmiddels al een tijdje bij Jop, maar dan...

“Op vrijdagmiddag gebeurde er iets onverwachts. Lorre logeerde al bijna een week bij de familie van Jop. Jop vond onderhand dat Lorre niet langer bij hen logeerde, maar gewoon woonde. Jop en Saar hadden net met Lorre gewandeld toen er werd gebeld. Jop deed open. Op de stoep stond een meneer met een rond hoofd en zwart haar. Zijn grijze streepjesjasje kon niet dicht en zijn broek was te kort, waardoor je automatisch naar zijn witte puntschoenen keek. ‘Dag meneer,’ zei Jop. ‘Dag jongen. Is je vader of moeder thuis?’ vroeg de man vriendelijk. ‘Mijn vader,’ zei Jop. ‘Papááá!’ Papa kwam naar de deur en de man stak zijn hand uit. ‘Aangenaam. Mijn naam is Meneer Panini,’ zei hij. ‘Ik ben van de JVAO.’ ‘Nooit van gehoord,’ zei papa. ‘En ik word er ook geen lid van. Het spijt me, ik ben niet geïnteresseerd.’ Hij wilde de deur dichtdoen. ‘Nee, wacht even,’ zei de man vlug. ‘De JVAO staat voor “Juweeltjes Voor Alle Oren”. Daar ben ik directeur van. Mag ik even binnenkomen?’ ‘Waarom? Ik hoef geen juweeltjes in mijn oren. En mijn zoon ook niet.’ ‘Geen oorbellen, maar muziek. Het gaat over de papegaai,’ lachte meneer Panini. En hij tilde een grote groene kooi op die net naast de deur om het hoekje had gestaan. Jop schrok zich helemaal dood. Hij had het ineens gloeiend heet. Dit was de oude eigenaar van Lorre. Die kwam hem halen, dat moest wel, met die kooi. Maar dat kon toch niet? Lorre was nu van hem! Jop keek naar het stomme pak en de stomme schoenen. En die Panini had stomme haren. En hij keek trouwens ook stom. Wat een stomme man! Jop keek smekend opzij. Maar papa kon niet anders en zei: ‘Kom dan maar even binnen.’

Hierna kunnen de kinderen aan de slag met hun eigen toneelstuk.

Het vervolg in het boek:

“Aha, dat is hem! Het is hem echt!” riep meneer Panini verrukt. ‘De hemel zij dank!’ Maar Jop kon wel huilen. Daar ging Lorre. Wat verschrikkelijk! Lorre rook misschien onraad want hij fladderde naar zijn laatje en verstopte zich in het hoekje. ‘Rrrrambam! Rrrrambam!’ schreeuwde hij. Meneer Panini lachte zo breed dat de onderste helft van zijn gezicht alleen nog maar uit tanden bestond, die nog witter waren dan zijn schoenen, waardoor Jop meteen aan tandpasta dacht. En aan een krokodil. ‘Ik heb nieuws voor u,’ breedbekte de krokodil. ‘Het zit namelijk zo.’ En hij stak van wal.’

Lorre heeft bij een zangeres gewoond, met de mooiste stem ter wereld. Dat geluid, zo zuiver, zo mooi – een juweeltje! Ik heb haar ontdekt! Ik, en alleen maar ik, zou een plaat met haar maken. Ze heeft getekend een contract. Met heeeeeeeeeeele kleine lettertjes. Ze zou beroemd worden! Heeeeeeeeeeeel beroemd. Toen: POEF. Dood. Vreselijk. Maar haar stem leeft nog. In haar papegaai. Dus ga ik een plaat maken met de papegaai! En nog een en nog een en nog een en nog een.

“Miljoenen platen zullen van hem worden verkocht. En dan worden we rijk. Steenrijk. Zoiets is nog nooit vertoond.” Hij deed zijn ogen weer open. ‘Snapt u nu wat ik met hem ga doen?’ Jop huiverde. Wat een afschuwelijke man! Papa dacht hetzelfde, want hij keek naar de man alsof hij een drol met vliegen zag. ‘U gaat helemaal niks met hem doen,’ zei hij. ‘Want Lorre is niet te koop. Lorre blijft bij ons.’ ‘Ja, hij blijft bij ons,’ zei Jop. Meneer Panini werd weer rood. Maar hij gaf het niet zomaar op. Hij pakte een envelop en trok er zo’n dikke stapel bankbiljetten uit dat Jop schrok. Zo veel geld had hij nog nooit gezien. Ik geef u tienduizend. En een andere papegaai. Of nee, vijftien en twee papegaaien. Hebben we een deal?’ ‘Nee,’ zei papa. ‘Twintig dan? Dat is mijn laatste bod.’ ‘Nee.’ Papa liep naar de deur. Meneer Panini’s ogen flitsten heen en weer. Dit had hij duidelijk niet verwacht. ‘We doen het anders. Een kwart van de opbrengst,’ zei hij haastig. ‘Nee!’ zei papa. ‘Ieder de helft?’ ‘Nee!’ Die zangeres is dood dus Lorre is van niemand. Een papegaai die van niemand is, is van de eerlijke vinder. En nu wegwezen, man! Zoek een zingende goudvis. Of een aap. Eruit.”

Bijlage 6: Dramatekst groep 3/4

Jop, de hoofdpersoonage, wil graag een huisdier. Op een dag vindt Jop een papegaai in zijn tuin, die opera kan zingen. De papegaai heet Lorre. Lorre woont inmiddels al een tijdje bij Lorre, maar dan...

“Op vrijdagmiddag gebeurde er iets onverwachts. Lorre logeerde al bijna een week bij de familie van Jop. Jop vond onderhand dat Lorre niet langer bij hen logeerde, maar gewoon woonde. Jop en Saar hadden net met Lorre gewandeld toen er werd gebeld **(laat de leerlingen wandelen op de plaats en op een bel drukken, ze mogen hierbij ‘ding-dong’ zeggen)**. Jop deed open. Op de stoep stond een meneer met een rond hoofd en zwart haar. Zijn grijze streepjesjasje kon niet dicht en zijn broek was te kort, waardoor je automatisch naar zijn witte puntschoenen keek. **(Laat de leerlingen de deur open doen en verbaasd kijken.)**

‘Dag meneer,’ zei Jop. ‘Dag jongen. Is je vader of moeder thuis?’ vroeg de man vriendelijk. ‘Mijn vader,’ zei Jop. ‘Papááá!’ Papa kwam naar de deur en de man stak zijn hand uit. ‘Aangenaam. Mijn naam is Meneer Panini,’ zei hij. ‘Ik ben van de JVAO.’ ‘Nooit van gehoord,’ zei papa **(laat de leerlingen verbaasd kijken)**. ‘En ik word er ook geen lid van. Het spijt me, ik ben niet geïnteresseerd.’ Hij wilde de deur dichtdoen. ‘Nee, wacht even,’ zei de man vlug. ‘De JVAO staat voor “Juweeltjes Voor Alle Oren”. Daar ben ik directeur van. Mag ik even binnenkomen?’ ‘Waarom? Ik hoef geen juweeltjes in mijn oren. En mijn zoon ook niet.’ ‘Geen oorbellen, maar muziek. Het gaat over de papegaai,’ lachte meneer Panini **(laat de leerlingen een gemeen lachje maken)**. En hij tilde een grote groene kooi op die net naast de deur om het hoekje had gestaan. Jop schrok zich helemaal dood **(laat de leerlingen een geschrokken houding aannemen)**. Hij had het ineens gloeiend heet. Dit was de oude eigenaar van Lorre. Die kwam hem halen, dat moest wel, met die kooi. Maar dat kon toch niet? Lorre was nu van hem! Jop keek naar het stomme pak en de stomme schoenen. En die Panini had stomme haren. En hij keek trouwens ook stom. Wat een stomme man! Jop keek smekend opzij. Maar papa kon niet anders en zei: ‘Kom dan maar even binnen.’ **(laat de leerlingen doen alsof ze in paniek zijn)**

“Aha, dat is hem! Het is hem echt!’ riep meneer Panini verrukt. ‘De hemel zij dank!’ **(laat de leerlingen doen alsof ze blij zijn)** Maar Jop kon wel huilen **(laat de leerlingen verdrietig kijken)** Daar ging Lorre. Wat verschrikkelijk! Lorre rook misschien onraad want hij fladderde naar zijn laatje en verstopte zich in het hoekje. ‘Rrrrambam! Rrrrambam!’ schreeuwde hij.

Meneer Panini lachte zo breed dat de onderste helft van zijn gezicht alleen nog maar uit tanden bestond, die nog witter waren dan zijn schoenen, waardoor Jop meteen aan tandpasta dacht. En aan een krokodil.

'Ik heb nieuws voor u,' breedbekte de krokodil. 'Het zit namelijk zo.' En hij stak van wal.' **(laat de leerlingen een houding aannemen waarin ze goed kunnen luisteren)**

Lorre heeft bij een zangeres gewoond, met de mooiste stem ter wereld. Dat geluid, zo zuiver, zo mooi – een juweeltje! Ik heb haar ontdekt! Ik, en alleen maar ik, zou een plaat met haar maken. Ze heeft getekend een contract. Met heeeeeeeeeele kleine lettertjes. Ze zou beroemd worden! Heeeeeeeeeeeel beroemd. Toen POEF. Dood. Vreselijk. Maar haar stem leeft nog. In haar papegaai. Dus ga ik een plaat maken met de papegaai! En nog een en nog een en nog een en nog een.

"Miljoenen platen zullen van hem worden verkocht. En dan worden we rijk. Steenrijk. Zoiets is nog nooit vertoond.' [Panini] deed zijn ogen weer open. 'Snapt u nu wat ik met hem ga doen?' Jop huiverde. Wat een afschuwelijke man! Papa dacht hetzelfde, want hij keek naar de man alsof hij een drol met vliegen zag. **(laat de leerlingen kijken alsof ze een drol met vliegen zien)** 'U gaat helemaal niks met hem doen,' zei hij. 'Want Lorre is niet te koop. Lorre blijft bij ons.' 'Ja, hij blijft bij ons,' zei Jop. Meneer Panini werd weer rood. Maar hij gaf het niet zomaar op. Hij pakte een envelop en trok er zo'n dikke stapel bankbiljetten uit dat Jop schrok.. Zo veel geld had hij nog nooit gezien. **(laat de leerlingen een dikke stapel bankbiljetten uit hun zak halen)**

Ik geef u tienduizend. En een andere papegaai. Of nee, vijftien en twee papegaaien. Hebben we een deal?' 'Nee,' zei papa **(laat de leerlingen boos kijken)**. 'Twintig dan? Dat is mijn laatste bod.' 'Nee.' **(laat de leerlingen boos kijken)** Papa liep naar de deur. Meneer Panini's ogen flitsen heen en weer. Dit had hij duidelijk niet verwacht. 'We doen het anders. Een kwart van de opbrengst,' zei hij haastig. 'Nee!' zei papa. **(laat de leerlingen boos kijken)** 'Ieder de helft?' 'Nee!' **(laat de leerlingen boos kijken)**

Die zangeres is dood dus Lorre is van niemand. Een papegaai die van niemand is, is van de eerlijke vinder. En nu wegwezen, man! Zoek een zingende goudvis. Of een aap. Eruit."